

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DELLE EVIDENZE DEMOETNOANTROPOLOGICHE

Soiana frazione di Terricciola (Pisa)

Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 1.

Descrizione: Stemma nobiliare: forma ogivale con campo bipartito da banda trasversale. Il campo superiore presenta due chiavi incrociate e quattro stelle ad otto punte disposte a croce. Il campo inferiore presenta un'aquila imperiale con sguardo verso destra, con uno scudo tra petto e zampe avente sei bande orizzontali sovrapposte dove, in quella più prossima alla testa dell'animale, sono disposte orizzontalmente tre stelle ad otto punte.

L'edificio in questione non compare sul catasto Leopoldino.



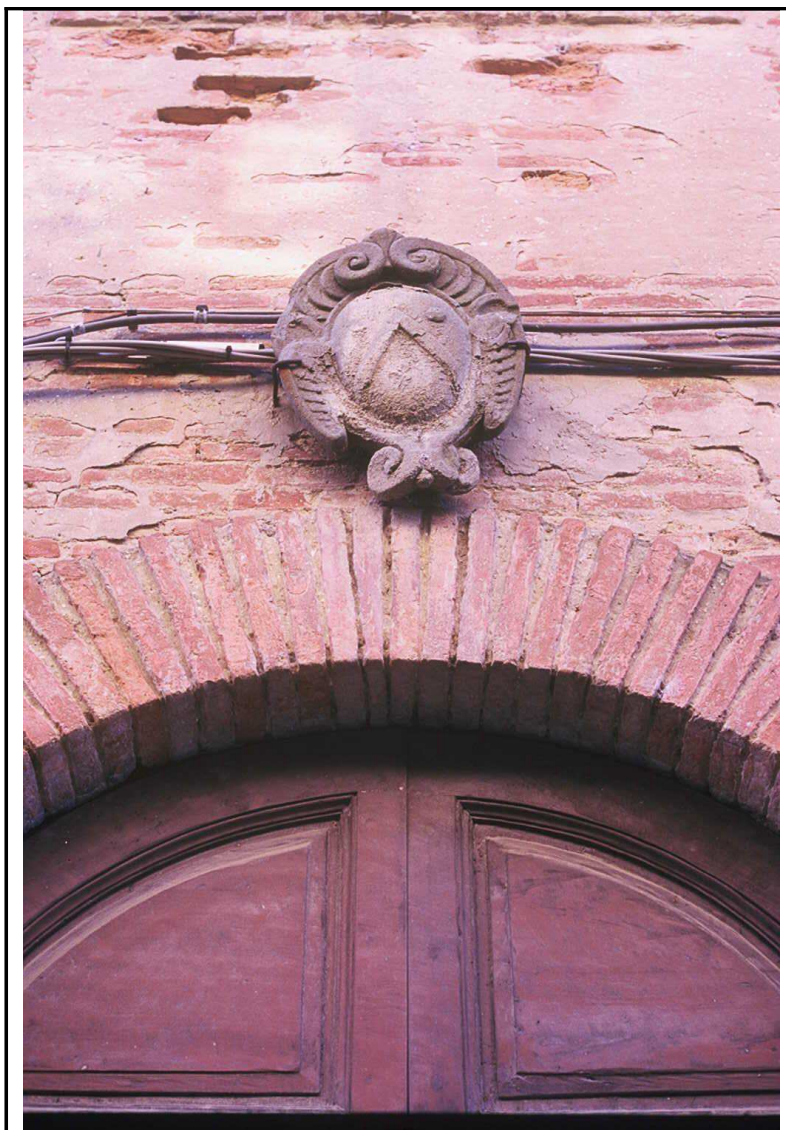
Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 2.

Descrizione: Colonna di pietra collocata all'inizio della rampa di scale interna all'edificio.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 3.

Descrizione: Stemma nobiliare: forma ogivale collocato sulla sommità di un pregevole arco in laterizi a tutto sesto. Il campo dello stemma si presenta bipartito da una banda cuneiforme con l'apice rivolto verso l'alto.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 4.

Descrizione: Sottotetto laterizio a sezione circolare, analogo per tipologia ma in questo esemplare più complessa, a quelli censiti per Soianella e Morrone.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 5.

Descrizione: Decorazioni eseguite sulle cornici delle finestre della facciata dell'edificio – il sottotetto presenta travi e tralicci piuttosto sporgenti alle cui estremità recano decorazioni di legno a tutto tondo.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 6.

Descrizione: Marmo bianco, piatto, di forma ottagonale recante belle decorazioni ad incisione e la scritta latina CARITAS.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 7.

Descrizione: Stemma in pietra serena della famiglia Mostardi Fioretti: forma ogivale, con decorazioni e volute sul perimetro; sull'asse orizzontale, alla base ed alla cima, sono presenti due protomi leonine, nel centro del campo vi sono tre torri allineate e ad esse sottostanti una coppa con anse a voluta. Sovrastante allo scudo si segnala un elmo cavalleresco tipico della piccola nobiltà.



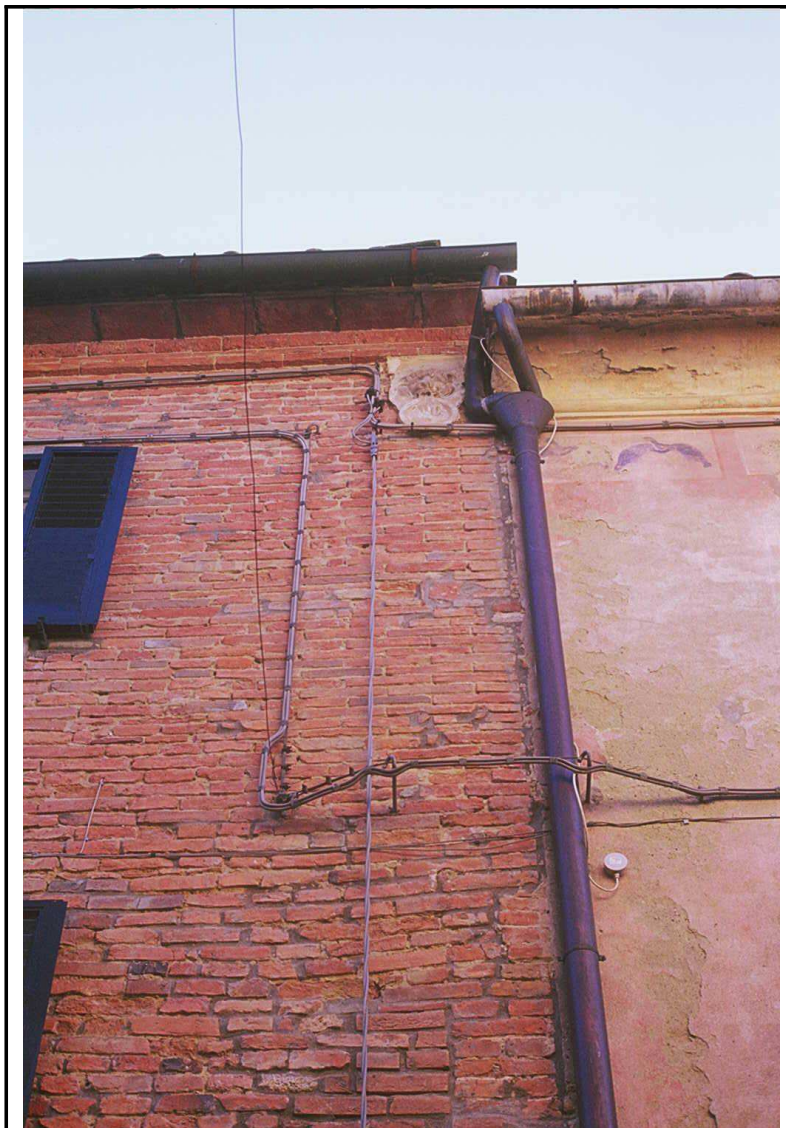
Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 8.

Descrizione: Decorazioni dipinte a vivaci colori sulla parte alta della facciata dell'edificio, raffiguranti motivi animali e floreali.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 9.

Descrizione: Teste leonine di pietra a bassorilievo, collocate diametralmente alla sommità della facciata dell'edificio, maniglie circolari pendenti dall'orifizio orale.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 10.

Descrizione: Decorazioni dipinte sulle cornici delle finestre del prospetto laterale dell'edificio.



Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 11.

Descrizione: Sottotetto composto da grossi blocchi rettangolari in travertino di Casciana Terme.



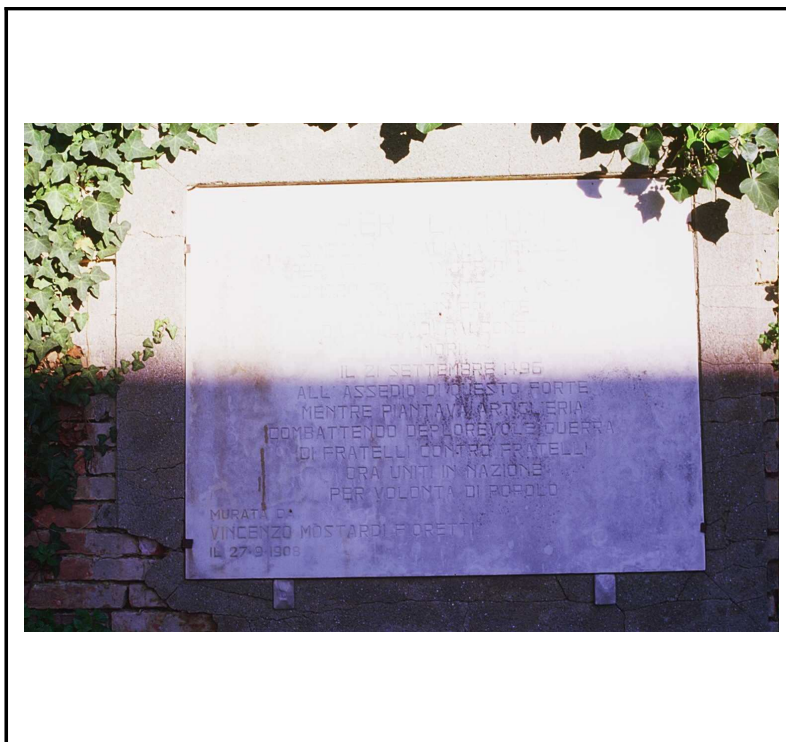
Numero evidenza: Evidenze Storiche n° 1.

Descrizione: Mezzana murata per piatto recante la data ad incisione 1767.



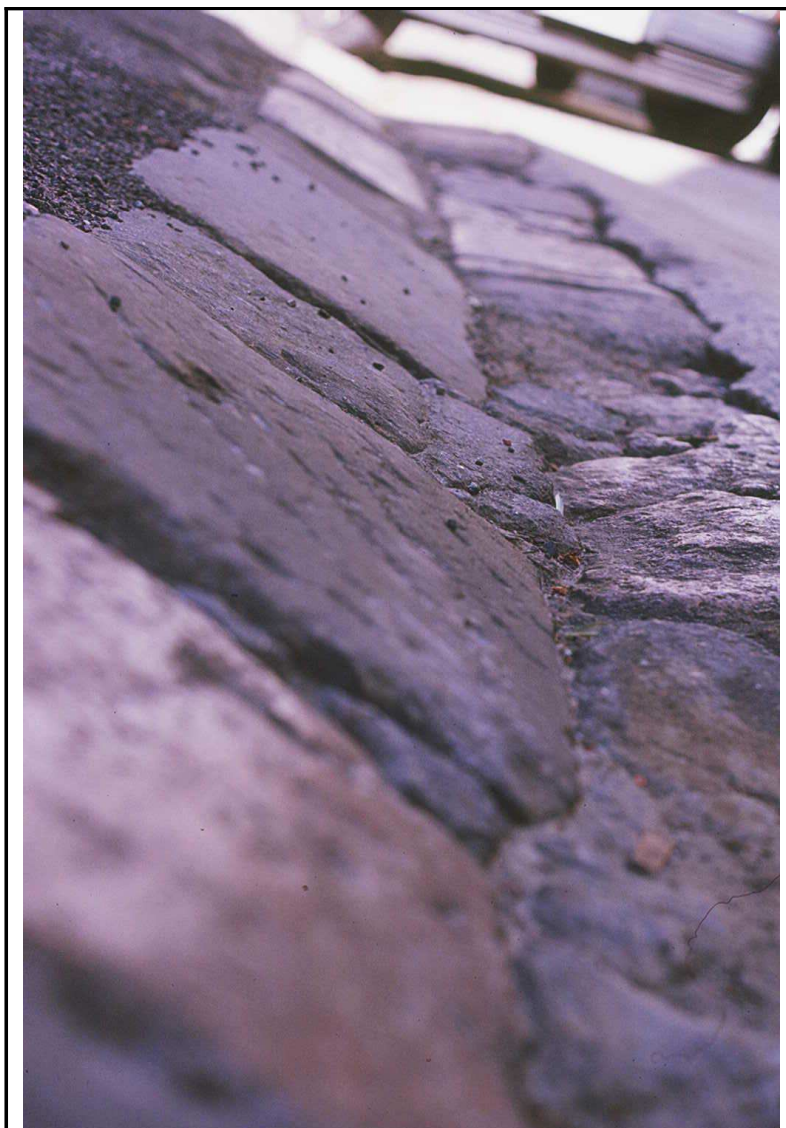
Numero evidenza: Evidenze Storiche n° 2.

Descrizione: Lapide di marmo bianco rettangolare, commemorativa della morte di Pier Capponi, ambasciatore della Repubblica Fiorentina morto durante l'assedio al castello di Soiana il 27 settembre 1496. La targa è datata al 27 settembre 1908.



Numero evidenza: Evidenze Storiche n° 3.

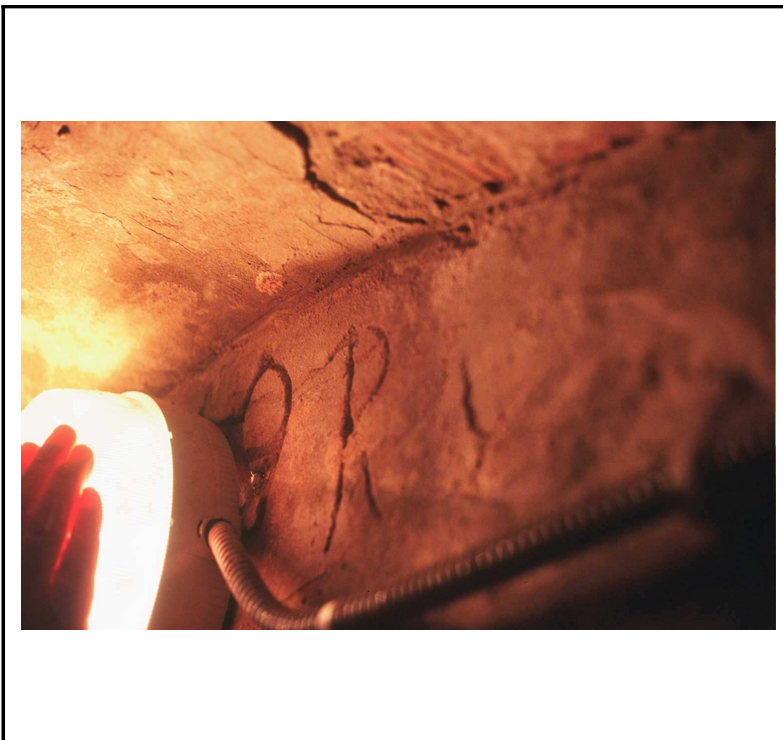
Descrizione: Antico scolo delle acque piovane, inizio di Via Pier Capponi.



Numero evidenza: Evidenze Storiche n° 4.

Descrizione: Iscrizione parzialmente leggibile eseguita su calce, ingresso dell'ipogeo sottostante la pizzeria "La costanza di Giò".

Si ipotizza la datazione su considerazioni paleografiche alla seconda metà del secolo XVIII.



Numero evidenza: Evidenze Archeologiche n° 1.

Descrizione: Cippo funerario etrusco claviforme riutilizzato come paracarro, interrato con la calotta e la quasi totalità del fusto nel sottosuolo – vedi cartografia specifica sulla distribuzione dei cippi funerari etruschi.



Numero evidenza: Ipogei n° 1.

Descrizione: Ipogeo, Via della Chiesa Vecchia n° 5.



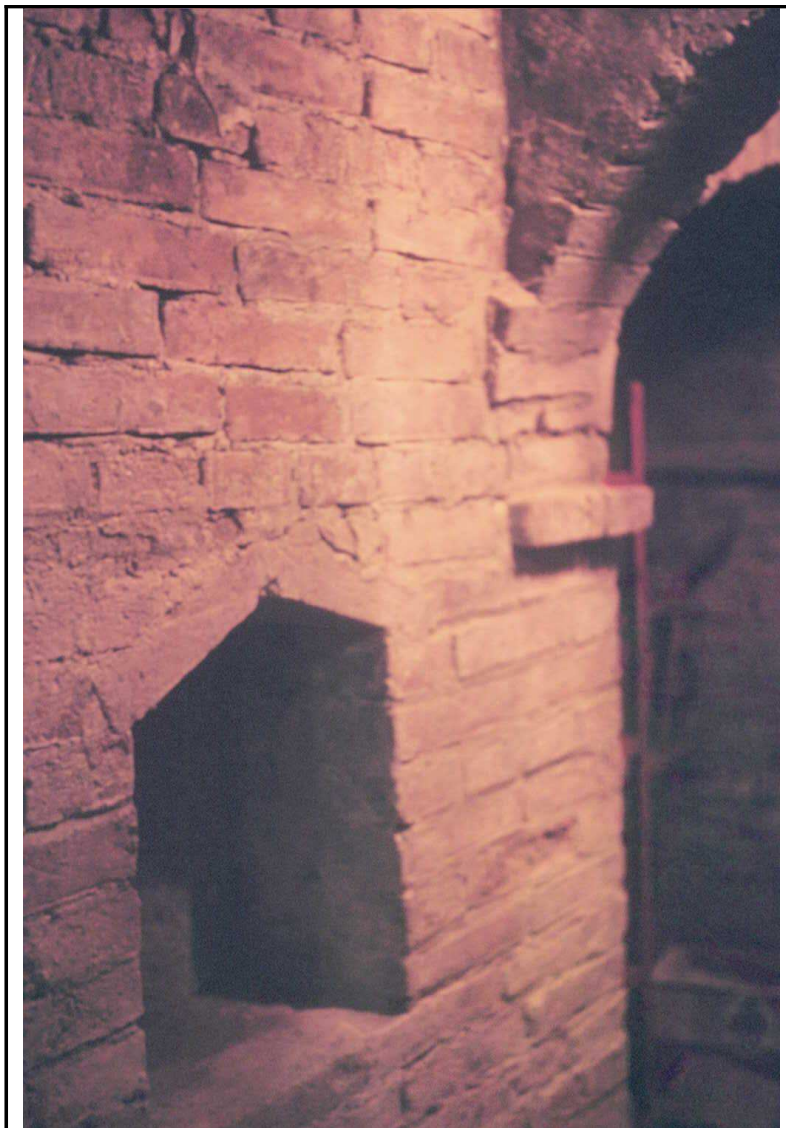
Numero evidenza: Ipogei n° 2.

Descrizione: Ipogeo, Via della Chiesa Vecchia n° 7.



Numero evidenza: Ipogei n° 3.

Descrizione: Ipogeo sottostante la pizzeria “La Costanza di Giò” – regolarizzato con laterizi dal vano d’entrata sino alla prima cella destra e sinistra, rinforzati tutti gli archi ricavati dal bancone tufaceo con murature sette – ottocentesche.



Numero evidenza: Ipogei n° 5.

Descrizione: Ipogeo di piccolissime dimensioni scavato nel blocco tufaceo del castello di Soiana, accesso da Via Pier Capponi n° 138.



Numero evidenza: Ipogei n° 6.

Descrizione: Ipogeo del Castello in proprietà Innesti: di enormi dimensioni, articolato in due macro bracci principali su cui si aprono numerose celle e vani di intervallo.

Tutti gli archi si presentano rinforzati da murature laterizie di varie epoche e stili: il secondo braccio dell'ipogeo è collegato con il pianoro soprastante detto "Il Castello" da una presa d'aria.

Si segnala all'interno della *spelunca* una ricchissima serie di incisioni, date e simboli di notevole interesse ed antichità.



Numero evidenza: Ipogei n° 7.

Descrizione: Ipogeo del castello, Via
Pertini n° 1.



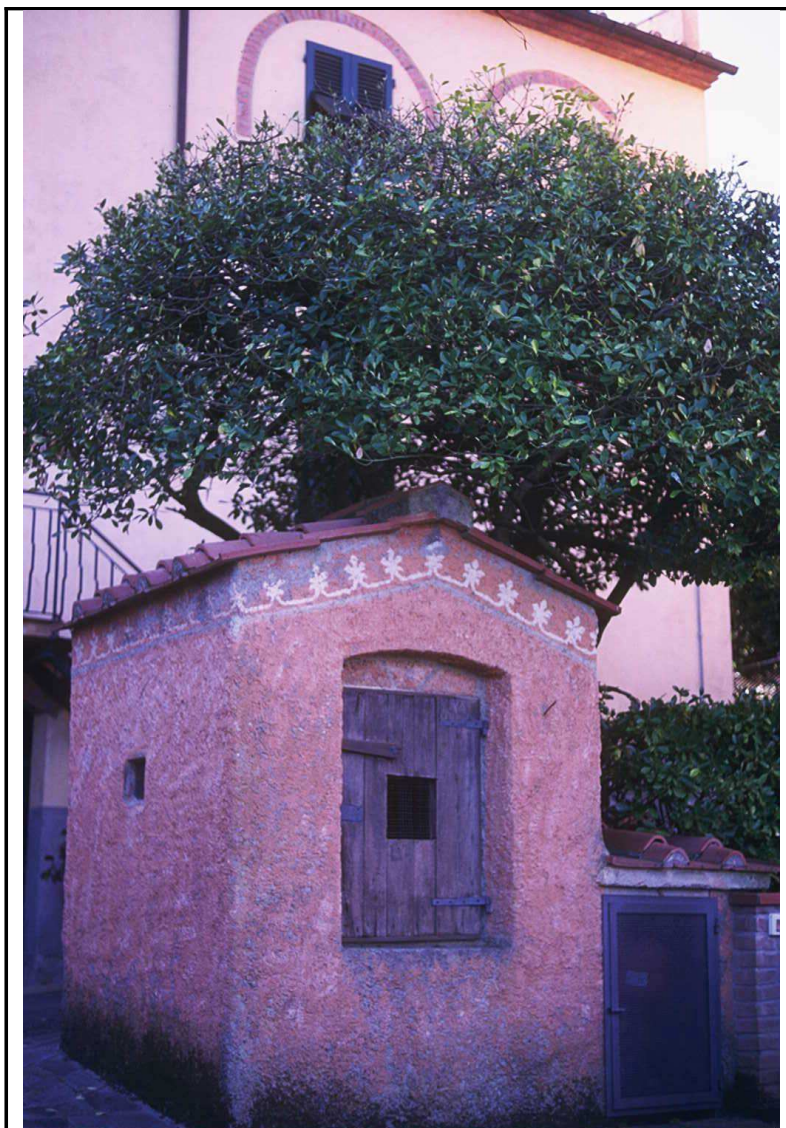
Numero evidenza: Ipogei n° 8.

Descrizione: Ipogeo del castello, Via
Pertini (mancante di numero civico).



Numero evidenza: Risorse Idriche n° 1.

Descrizione: Cisterna in proprietà Panicucci Renzo.



Numero evidenza: Risorse Idriche n° 2.

Descrizione: “Pozzo di Pier Capponi” – secolo XIV d.C.
Luogo interessato da leggenda locale legata al famoso personaggio da cui il pozzo ha tratto nome.

