

# DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DELLE EVIDENZE DEMOETNOANTROPOLOGICHE

## Morrone frazione di Terricciola (Pisa)

**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 1.

**Descrizione:** Marcapiano laterizio a sezione circolare – XV-XVI sec. d.C.



**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 2.

**Descrizione:** Stemma nobiliare in marmo bianco della casata Venerosi Pesciolini di Ghizzano (Peccioli).



**Numero evidenza:** Evidenze  
Storiche-Artistiche n° 3.

**Descrizione:** Stemma nobiliare in  
pietra arenaria: irriconoscibili gli  
attributi araldici del campo.



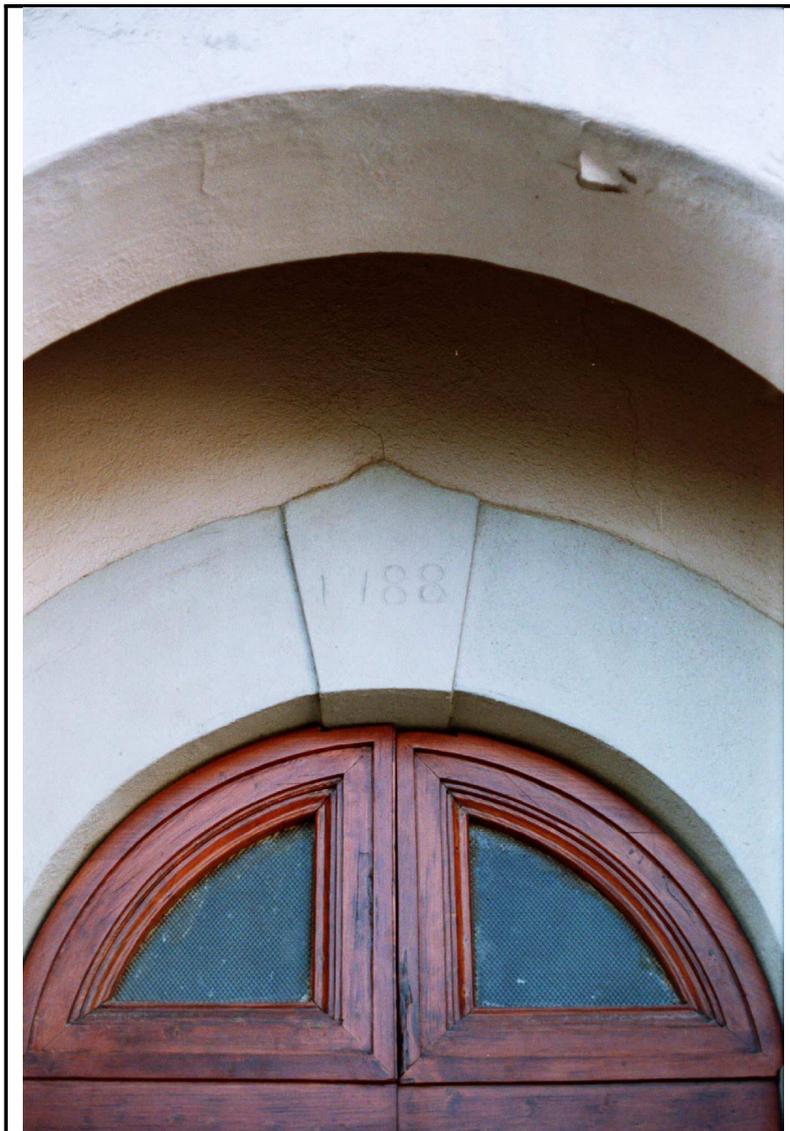
**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 4.

**Descrizione:** Area interessata da un marcapiano laterizio a sezione circolare ed uno altro attiguo composto da unica fila di mattoni aggettanti rispetto al profilo della facciata; si segnala la presenza di una semplice edicola in laterizi sormontata da una croce eseguita con l'innesto di due mezzane; il tutto incassato a mezza altezza nella facciata dell'edificio.



**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 5.

**Descrizione:** Pietra serena, incisione sul concio in chiave riportante la data 1788.



**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 6.

**Descrizione:** Edicola incassata a mezza altezza nella facciata dell'edificio per la devozione dell'immagine della madonna, quest'ultima ancora conservata *in situ*.



**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 7.

**Descrizione:** Raffinata edicola di terracotta raffigurante un tempietto con ascendenze classiche, incassata a mezza altezza nella facciata dell'edificio per la devozione delle sacre immagini.



**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 8.

**Descrizione:** “Scale Sante”: scalinata composta da piani di battuta in travertino di Casciana e pietra serena, dissestati e mancanti in alcune parti. Trattasi verosimilmente di un passaggio castellano capace di collegare velocemente l’area della rocca con Via di Fondaccio, dove le mura difensive terminavano per dare spazio al borgo; tracce di iscrizioni non identificabili su alcuni piani di battuta.



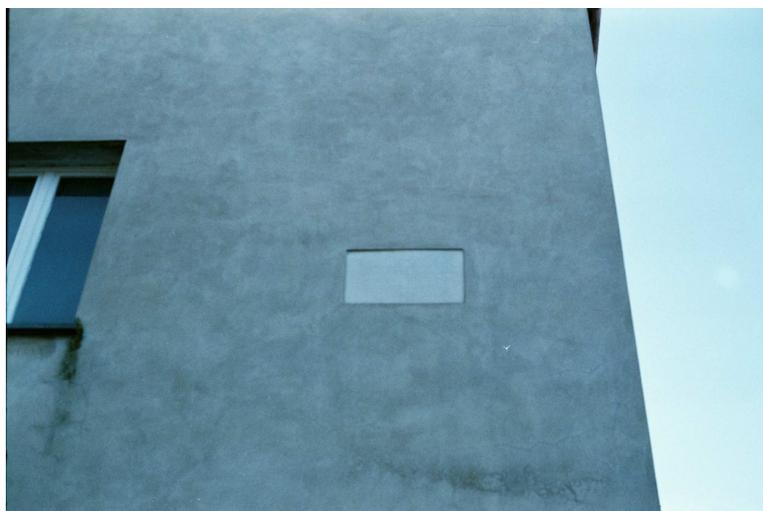
**Numero evidenza:** Evidenze Storico-Artistiche n° 9.

**Descrizione:** Sottotetto in laterizi a sezione circolare.



**Numero evidenza:** Evidenze Storiche n° 1.

**Descrizione:** Controversa targa in marmo bianco datata 1884, fatta apporre in alto sulla facciata dell'edificio da G. Fornai. (Vedi documentazione specifica)



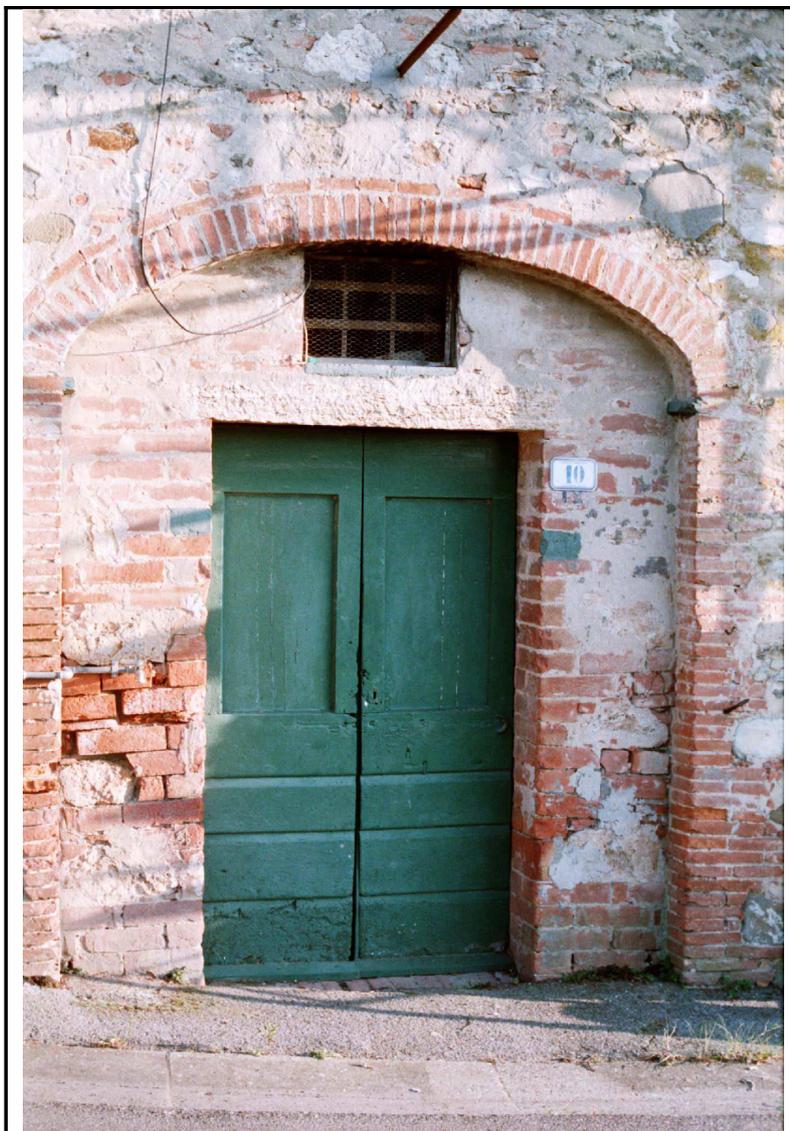
**Numero evidenza:** Ipogei n° 3.

**Descrizione:** Ipogeo dell'ex asilo di Morrone, quasi completamente regolarizzato in laterizi nell'interno – tracce di antiche risorse idriche nelle celle terminali della *spelunca*.



**Numero evidenza:** Ipogei n° 7.

**Descrizione:** Ingresso dell'ipogeo in proprietà Barone. Via di Fondaccio.



**Numero evidenza:** Ipogei n° 8.

**Descrizione:** Ingresso dell'ipogeo in proprietà Giubbolini Moreno: *spelunca* facente parte dei magazzini castellani.



**Numero evidenza:** Ipogei n° 11.

**Descrizione:** Ipogeo del castello di Morrone, articolato in varie celle ricavate dal bancone tufaceo, in parte regolarizzato con antichi laterizi – presumibilmente sviluppato su due piani, di cui quello inferiore inaccessibile.

All'interno sono ancora conservati alcuni grandi contenitori in terracotta per la conservazione delle granaglie.

Sarebbe auspicabile un accordo con il proprietario sig. Costagli Andrea per un intervento di diagnostica archeologica e relativa musealizzazione ai fini del pubblico godimento, per la creazione di un primo nucleo di percorso storico archeologico a Morrone, collegando l'ipogeo in oggetto con le "Scale Sante" e la Chiesa di San Bartolomeo.



**Numero evidenza:** Risorse Idriche n° 1.

**Descrizione:** Cisterna a pianta rettangolare regolarizzata in laterizi e volte a crociera – dal piano di calpestio di Via Fondaccio si sviluppa in una elegante struttura cilindrica a mattoni a “pseudo – pozzo”.



**Numero evidenza:** Risorse Idriche n° 2.

**Descrizione:** “Pozzaccio”. Proprietà Sig. Pierangelo Montagnani.

