

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DELLE EVIDENZE DEMOETNOANTROPOLOGICHE

Casanova frazione di Terricciola (Pisa)

Numero evidenza: Evidenze Storico-Artistiche n° 1.

Descrizione: Targa in pietra serena, forma rettangolare regolare ricurva sui lati corti, riportante l'iscrizione ALLA GIORNATA – soprastante ad essa una testa equina in terracotta a bassorilievo, iscritta all'interno di un cerchio con cornice estroflessa.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 2.

Descrizione: Bassorilievo circolare in marmo bianco raffigurante per profilo la madonna dei sette dolori. Si segnala l'iscrizione MATER DOLOROSA – databile sulla scorta di una prima analisi iconografica ai primi decenni dell'Ottocento.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 3.

Descrizione: Cippo cilindrico in travertino di Casciana Terme della tipologia detta “a bamboccio”.



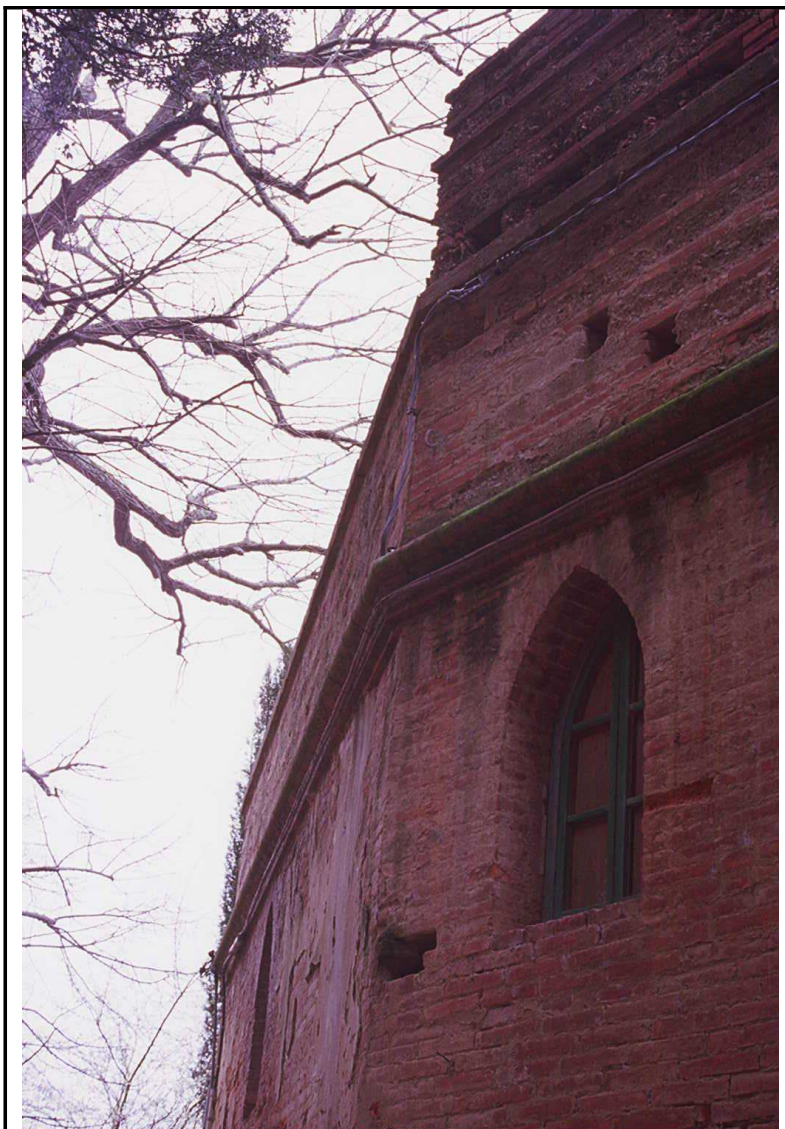
Numero evidenza: : Evidenze
Storico-Artistiche n° 10.

Descrizione: Paracarro in travertino
con volute.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 12.

Descrizione: Marcapiano in laterizi a sezione circolare, aggettanti rispetto al profilo della facciata dell'edificio.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 13.

Descrizione: Grossa cornice in pietra grigia con motivi classici riutilizzata come cordolo.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 14.

Descrizione: Torre di Casanova: si segnala tre marcapiani laterizi a sezione circolare sovrapposti e quattro finestre ellittiche – a questi si aggiungano quattro feritoie collocate sull'estremità dei quattro lati della torre.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 15.

Descrizione: Elemento decorativo in terracotta collocato sopra l'arco a tutto sesto d'entrata.

L'edificio in questione, oggi civile abitazione, risulta essere l'unico accesso alla torre suddetta.



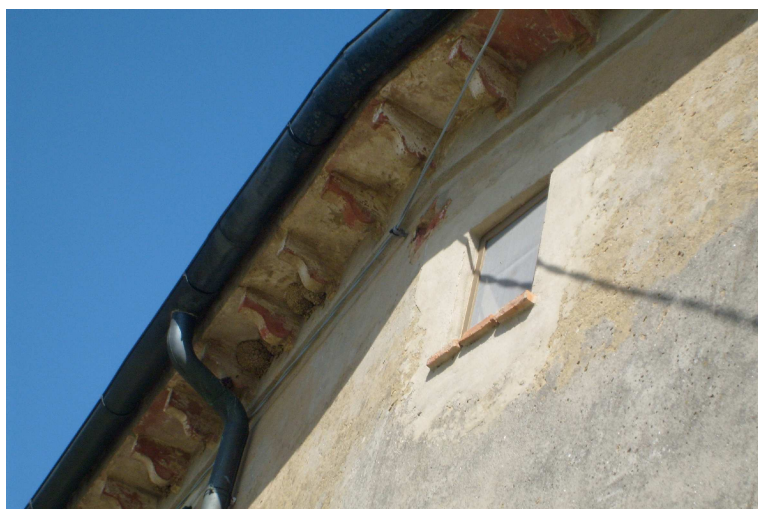
Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 16.

Descrizione: Marcapiano laterizio a sezione circolare.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 17.

Descrizione: Sottotetto in laterizi (27 elementi equidistanti) con profilo ad “L” rovesciata.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 18.

Descrizione: Meccanismo con grossa maniglia in ferro battuto, relativa alla pompa idraulica atta al recupero delle acque della cisterna presente sotto il piano di calpestio di Piazza del Pozzo.



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 19.

Descrizione: Tre marcapiani in laterizi, di cui il primo ed il terzo composti da un'unica fila di mattoni posizionati in senso orizzontale, fortemente aggettanti rispetto al profilo della facciata dell'edificio, il secondo marcapiano si presenta al contrario a sezione circolare. Facciata dell'agriturismo "Borgo Faiani".



Numero evidenza: : Evidenze Storico-Artistiche n° 21.

Descrizione: Sottotetto laterizio a sezione circolare, analogo per tipologia a quelli censiti per gli abitati di Soianella, Soiana e Morrone.



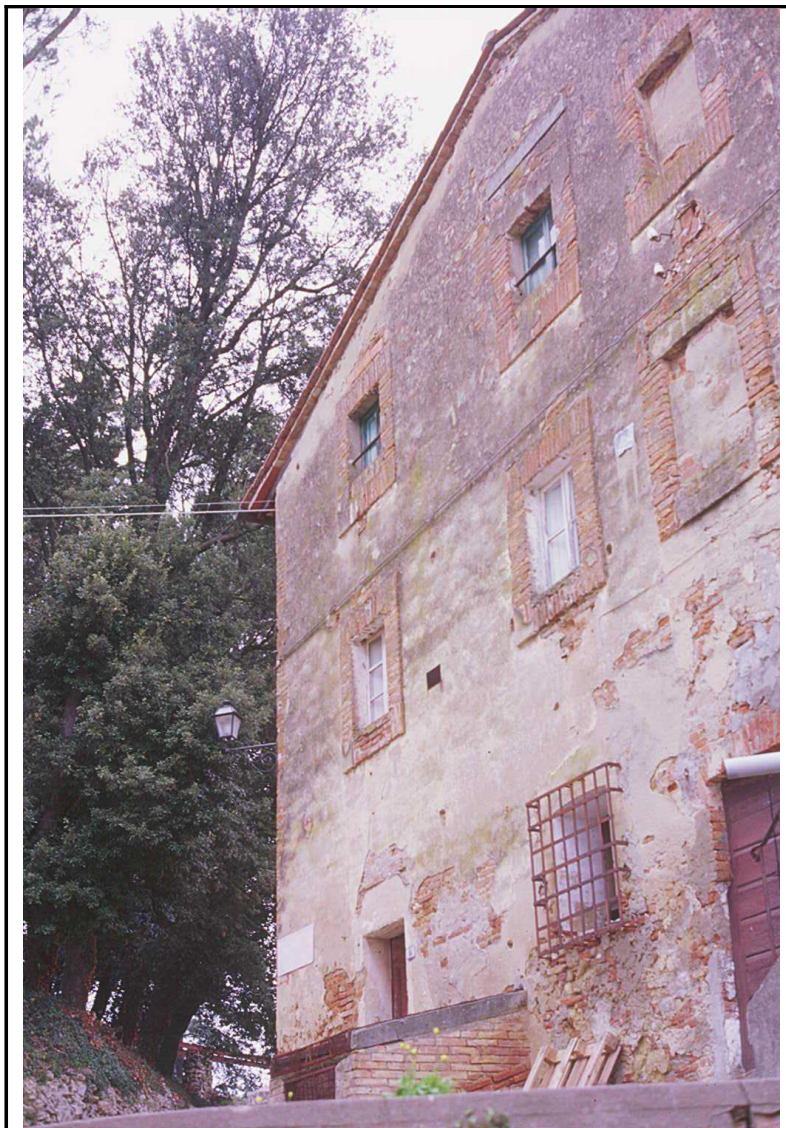
Numero evidenza: : Evidenze Storiche n° 1.

Descrizione: Targa rettangolare irregolare di pietra serena con l'iscrizione 1738 P°.



Numero evidenza: : Evidenze Storiche n° 2.

Descrizione: Targa rettangolare regolare in pietra serena recante l'iscrizione ALLA GIORNATA 1710 P.
Murata centralmente in altezza sulla facciata sinistra dell'edificio.



Numero evidenza: : Evidenze Storiche n° 3.

Descrizione: Aerazione “a cassetta” per i sottostanti ipogei monumentali di Villa Lanfranchi Lanfreducci.



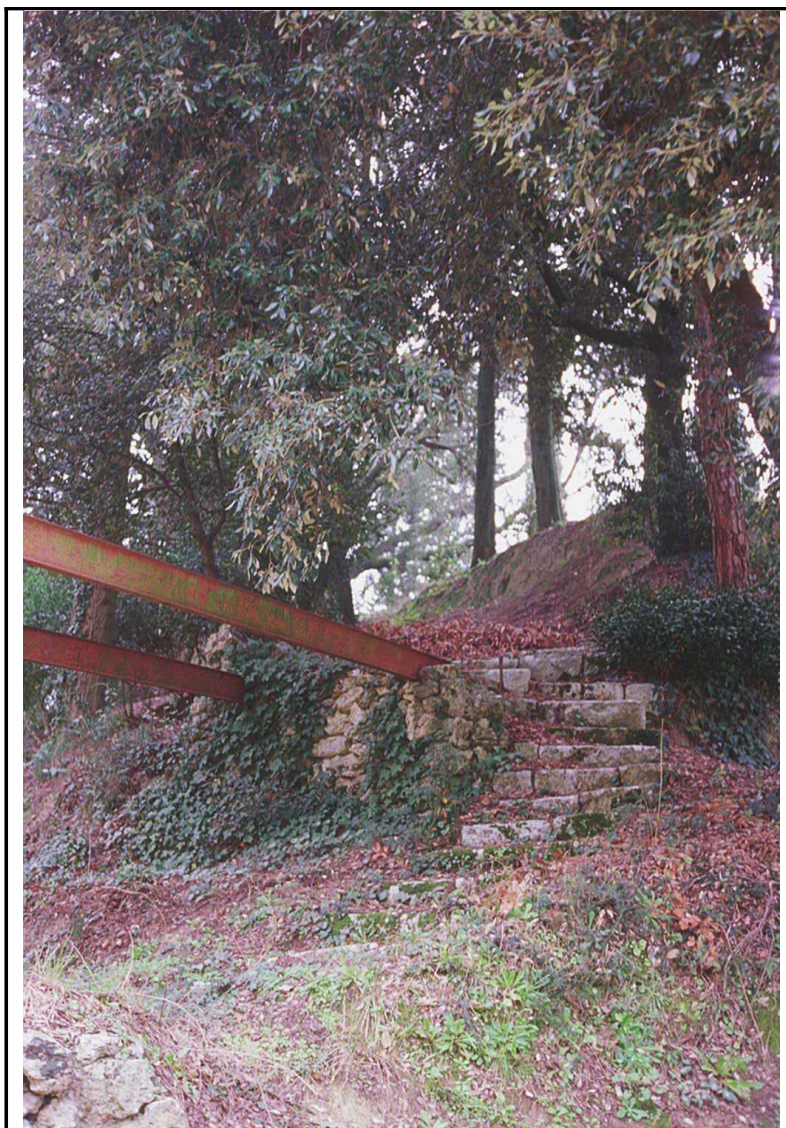
Numero evidenza: : Evidenze Storiche n° 4.

Descrizione: Mezzana posizionata per piatto a mezza altezza dell'edificio, recante l'incisione M.C.N. F 1880.



Numero evidenza: : Evidenze Storiche n° 5.

Descrizione: Scalinata in travertino di Casciana Terme del castello di Casanova.



Numero evidenza: : Evidenze Storiche n° 6.

Descrizione: Antico scolo delle acque piovane – analogo per tipologia TAV. N° 5 – EVIDENZE STORICHE – punto n° 3.



Numero evidenza: : Evidenze Storiche n° 7.

Descrizione: Pietra serena, limite di proprietà: forma rettangolare regolare, semicircolare nella parte terminale alta.

Presenta una grossa “U” nel centro del corpo, da riferirsi probabilmente alla famiglia Upezzinghi.



Numero evidenza: Evidenze Storiche n° 8.

Descrizione: Oratorio di San Rocco: architrave in pietra grigia d'accesso all'edificio.

Presenta l'iscrizione Q A A P F A FF GIO. TONINI DI BUTI A. D. 1724.



Numero evidenza: Evidenze Storiche n° 9.

Descrizione: Teatro – piano terra (locale seminterrato), antichi lavatoi con pozzo.



Numero evidenza: Risorse Idriche n° 1.

Descrizione: Piazza del Pozzo – cisterna. Dal luogo dell'inquadratura della foto è facilmente individuabile il tappo in pietra di travertino visibile nel piano di calpestio della piazza.



Numero evidenza: Risorse Idriche n° 2.

Descrizione: Via del Teatro – cisterna.



Numero evidenza: Evidenze Archeologiche n° 2. (non presente in cartografia)

Descrizione: Pietra serena di forma rettangolare, presenta un interessantissimo bassorilievo raffigurante una foglia di palma stilizzata.

Ad una prima analisi iconografica la datazione potrebbe collocarsi nei decenni finali del secolo X d.C.

Collocazione originaria: Lato nord del teatro di Casanova, nelle immediate vicinanze del sottotetto.

Individuata durante i lavori di ristrutturazione e rimossa per ordine della Soprintendenza Archeologica della Toscana – attualmente dispersa.

